



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании  
Педагогического совета  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ.  
ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕСТ В XX И XXI ВЕКАХ»**

Социально-гуманитарной направленности  
Возраст обучающихся: 14 – 18 лет  
Срок реализации: 1 год

**Разработчик программы:**  
Мироник Ксения Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Кросс-культурная коммуникация. Петербургский текст в XX и XXI веках» является дополнительной общеразвивающей программой **социально-гуманитарной направленности**.

**Адресат программы:** программа ориентирована на учащихся в возрасте 14 - 18 лет, проявляющих высокую мотивационную и познавательную активность в направлении художественного, литературного, кинематографического, фотографического, архитектурного, музыкального и других видов творчества и искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к **социально-гуманитарному** направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Программа «Кросс-культурная коммуникация. Петербургский текст в XX и XXI веках» основывается на образовательно-воспитательных и познавательных принципах. Объектом изучения этого курса служат произведения, созданные отечественными (и в меньшей степени зарубежными) писателями, поэтами, художниками, режиссерами и журналистами, архитекторами и музыкантами. В тематику программы входят значимые по содержанию и доступные для изучения произведения с XIX века (с акцентом на рубеж веков) и до сегодняшнего дня.

Повышение качества образования достигается за счёт использования модели сетевого взаимодействия, которая предусматривает доступ к ресурсам организаций, которые обладают самым современным учебно-научным оборудованием, а также другими возможностями для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой, включая стажировку. В сетевой форме взаимодействия предусмотрено сотрудничество со школами, университетами, академическими и отраслевыми институтами, научно-производственными объединениями, промышленными предприятиями и бизнес-компаниями, культурными и иными организациями, обладающими ресурсами, необходимыми для реализации программы.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Министерства Просвещения на текущий учебный год.

**Актуальность программы:** в условиях внедрения «Модели развития региональных систем дополнительного образования детей» одним из важных требований к разработчикам дополнительных образовательных программ является создание программ для детей, имеющих высокие образовательные потребности.

Один из важных параметров программы – получение учащимися блока новых коммуникативных навыков, совмещение современных цифровых технологий с областью гуманитарных дисциплин, реализация воспитательного компонента: в процессе групповой работы, учащиеся творчески знакомятся друг с другом, учатся ценить успехи других, формируют позитивные отношения внутри учебного и творческого коллективов. Наконец, базовая задача курса – обращение современного подростка к массиву гуманитарного знания, которое сегодня оказывается дефицитно освоенным.

**Уровень освоения материала:** общекультурный.

**Объём и срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год (34 часов).

**Цель программы:** заключается в выявлении и сопровождении высокомотивированных и одаренных детей через социальное развитие личности учащегося на основе формирования взаимоуважения и сотрудничества в творчестве.

**Задачи общеразвивающей программы:**

**Обучающие:**

- научиться принимать личную ответственность;
- расширить и закрепить личные знания об окружающем пространстве;

- обучить компьютерной грамотности на уровне уверенного пользования зарубежными программами и сайтами;
- формировать у учащихся читательскую и зрительскую культуру;
- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- обучить конкретной поисковой, исследовательской, творчески-продуктивной деятельности.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности личности;
- расширять общий кругозор;
- пробуждать устойчивый интерес учащихся к литературе, истории искусства, гуманитарным наукам в целом;
- развитие творческой активности, инициативы, потребности в культурном досуге;
- развитие мотивации к самостоятельной учебной деятельности;
- развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в избранном виде деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве и созданию ситуаций комфортного межличностного взаимодействия;
- учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать проявление собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы:** реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

**Условия приема на обучение:** в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

**Возраст учащихся:** 14 – 18 лет.

**Количество учащихся:** наполняемость группы – 15 человек.

**Форма организации и проведения занятий:** образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

**Форма организации занятий:** образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Они строятся на основе обучающей методики, разработанной педагогом и направленной на развитие художественных способностей учащихся.

В основу реализации методики положены индивидуальный подход, уважение к личности воспитанника, вера в его способности и возможности. Образовательно-воспитательный процесс

ориентирован на выявление творческих способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

*Форма проведения занятий:* групповая. Основными формами проведения занятий являются дискуссия, брейнсторм, анализ заранее подготовленного художественного материала, формулирование собственного материала на основе изученного, обращение к информационным источникам, создание различных текстов и художественных объектов, в частности – с использованием цифровой образовательной среды.

Программа предусматривает возможность реализации в очно-заочном формате с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Кадровое обеспечение:** помощь в случае необходимости настройки техники, совместное с другими педагогами дополнительного образования проведение части занятий (например, запись аудиоматериалов в школьной радиостудии или создание визуального контента в телестудии, обращение к педагогу по графическому дизайну в случае необходимости организации практической работы и пр.).

#### **Материально-техническое оснащение программы**

1. Стационарное помещение для проведения занятий, достаточно просторное для реализации игровых и интерактивных технологий обучения.

2. Техника: ноутбуки или стационарные компьютеры с соответствующим программным обеспечением, удлинители, многофункциональное печатающее устройство, экран для демонстрации учебного материала (презентаций, видео), звуковая аппаратура (динамики или колодки).

3. Канцелярия: флипчарт, сменные листы, разноцветные маркеры, фломастеры, цветные карандаши, пластилин, двусторонний и односторонний скотч, стикеры, бумага, ручки, тренировочные раздаточные и демонстрационные материалы.

4. Кадровое обеспечение (помощь в случае необходимости настройки техники).

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметными результатами** реализации программы станет исследование в области современной коммуникации, выстроенной вокруг художественного произведения; формирование механизмов мышления, характерных для такого вида деятельности.

##### Учащийся научится:

- самостоятельной творческой деятельности;
- расширять и закреплять личные знания об окружающем пространстве;
- обнаруживать, определять и формулировать личное отношение к пространству;
- определять и выбирать наиболее эффективные способы деятельности, вариант поведения в рамках групповой работы;
- принимать личную ответственность;
- овладевать нормами общения со сверстниками и взрослыми;
- создавать ситуации взаимоуважения в процессе общения и деятельности с другими.

**Метапредметными результатами** реализации программы станет формирование общих способов социальной деятельности, являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий.

##### Учащийся научится:

- составлять план решения проблемы (задачи);
- работать по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;

- оценивать свои учебные достижения, поведение, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей;
- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.
- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения той или иной задачи;
- отбирать необходимые для решения задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, интернет-ресурсов;
- добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, фильм, рекламный ролик, иллюстрация и др.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, иллюстрации, фотографии;
- применять эффективные формы познавательной и личностной рефлексии;
- самостоятельно определять маршрут своего профессионального развития.
- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- уважительно относиться к позиции другого, учиться договариваться.

### **Личностными результатами**

#### *Учащийся научится:*

- излагать мысли в письменной и устной форме;
- самостоятельно определять, высказывать, исследовать и анализировать, соблюдая общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества);
- работать с формированием самоидентификации;
- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- навыкам профессиональной и личностной адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формированию высоких эстетических ценностей и чувств;
- формированию эффективной коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми;
- принимать социальную роль одаренного ребенка, развивать мотивы эффективной учебной деятельности;
- представлять творческую и проектно-исследовательскую работу, оценив в ней необходимый объем профессиональных знаний и навыков, использованных для решения той или иной задачи.

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к выступлениям на школьных мероприятиях, к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга на текущий учебный год.

### **В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- авторов и содержание изученных произведений области мировой культуры;
- основные изученные теоретико-литературные понятия: понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), стихотворение в прозе, лирический герой (нарратологические особенности), гротеск, сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (развитие представлений), литературные традиции.
- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- грамотно выражать свое отношение к прочитанному;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения, анализировать контекст;
- аргументировать оценку героев и событий и целостно воспринимать позицию автора художественного произведения (писателя, художника, режиссера) в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие;
- сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (создание цикла эссеистических рассказов, посвященных образу школы) с нацеленностью на их высокую экспертную оценку;
- выделять смысловые части художественного текста различной природы, составлять тезисы и план прочитанного и просмотренного;
- сопоставлять произведения разных авторов, проводя первичный интертекстуальный и контекстный анализ;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

| № п/п           | Наименование раздела                  | Количество часов |          |           | Формы контроля  |
|-----------------|---------------------------------------|------------------|----------|-----------|---|
|                 |                                       | Всего            | Теория   | Практика  |   |
| <b>Раздел 1</b> | Петербург на рубеже веков             | 12               | 4        | 8         | Аналитическая работа, устный опрос, творческая работа |
| <b>Раздел 2</b> | Петербург: XX век                     | 19               | 4        | 15        | Устный опрос, творческая работа                       |
| <b>Раздел 3</b> | Герой в контексте современного города | 3                | 0        | 3         | Устный опрос, творческая работа                       |
| <b>Итого</b>    |                                       | <b>34</b>        | <b>8</b> | <b>26</b> |   |

**УТВЕРЖДЕН**

приказом директора  
Частного образовательного учреждения  
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Кросс-культурная коммуникация. Петербургский текст в XX и XXI веках»  
на 2024-2025 учебный год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий   |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|---|
| 1 год        | 02.09.2024          | 25.05.2025             | 34                        | 34                        | 34                       | 1 раз в неделю по 1 часу (1 академический час - 45 минут) |



**Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»**  
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ.  
ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕКСТ В XX И XXI ВЕКАХ»**

Социально-гуманитарной направленности

Возраст обучающихся: 14 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Группа: 9-11 класс

**Разработчик программы:**

Мироник Ксения Владимировна,  
Педагог дополнительного образования



**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Уровень освоения материала:** общекультурный

**Цель программы** заключается в выявлении и сопровождении высокомотивированных и одаренных детей через социальное развитие личности учащегося на основе формирования взаимоуважения и сотрудничества в творчестве.

**Задачи образовательной программы:**

**Обучающие:**

- научиться принимать личную ответственность;
- расширить и закрепить личные знания об окружающем пространстве;
- обучить компьютерной грамотности на уровне уверенного пользования зарубежными программами и сайтами;
- формировать у учащихся читательскую и зрительскую культуру;
- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- обучить конкретной поисковой, исследовательской, творчески-продуктивной деятельности.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности личности;
- расширять общий кругозор;
- пробуждать устойчивый интерес учащихся к литературе, истории искусства, гуманитарным наукам в целом;
- развитие творческой активности, инициативы, потребности в культурном досуге;
- развитие мотивации к самостоятельной учебной деятельности;
- развитие мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития в избранном виде деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве и созданию ситуаций комфортного межличностного взаимодействия;
- учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать проявление собственной гражданской позиции, направленной на защиту уважительного отношения к собственному выбору дальнейшего профессионального развития.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Предметными результатами** реализации программы станет исследование в области современной коммуникации, выстроенной вокруг художественного произведения; формирование механизмов мышления, характерных для такого вида деятельности.

Учащийся научится:

- самостоятельной творческой деятельности;
- расширять и закреплять личные знания об окружающем пространстве;
- обнаруживать, определять и формулировать личное отношение к пространству;
- определять и выбирать наиболее эффективные способы деятельности, вариант поведения в рамках групповой работы;
- принимать личную ответственность;
- овладевать нормами общения со сверстниками и взрослыми;
- создавать ситуации взаимоуважения в процессе общения и деятельности с другими.

**Метапредметными результатами** реализации программы станет формирование общих способов социальной деятельности, являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий.

Учащийся научится:

- составлять план решения проблемы (задачи);
- работать по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;

- оценивать свои учебные достижения, поведение, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей;
- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.
- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения той или иной задачи;
- отбирать необходимые для решения задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, интернет-ресурсов;
- добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, фильм, рекламный ролик, иллюстрация и др.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, иллюстрации, фотографии;
- применять эффективные формы познавательной и личностной рефлексии;
- самостоятельно определять маршрут своего профессионального развития.
- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций;
- высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- уважительно относиться к позиции другого, учиться договариваться.

### **Личностными результатами**

#### *Учащийся научится:*

- излагать мысли в письменной и устной форме;
- самостоятельно определять, высказывать, исследовать и анализировать, соблюдая общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества);
- работать с формированием самоидентификации;
- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- навыкам профессиональной и личностной адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формированию высоких эстетических ценностей и чувств;
- формированию эффективной коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми;
- принимать социальную роль одаренного ребенка, развивать мотивы эффективной учебной деятельности;
- представлять творческую и проектно-исследовательскую работу, оценив в ней необходимый объем профессиональных знаний и навыков, использованных для решения той или иной задачи.

**Результатом освоения программы** учебного курса является готовность обучающихся к выступлениям на школьных мероприятиях, к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга на текущий учебный год.

#### **В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- авторов и содержание изученных произведений области мировой культуры;
- основные изученные теоретико-литературные понятия: понятие о теме и идее произведения (начальные представления), герой-повествователь (развитие понятия), портрет как средство характеристики, автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), стихотворение в прозе, лирический герой (нарратологические особенности), гротеск, сатира и юмор как форма комического (развитие представлений), публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (развитие представлений), литературные традиции.
- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- грамотно выражать свое отношение к прочитанному;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения, анализировать контекст;
- аргументировать оценку героев и событий и целостно воспринимать позицию автора художественного произведения (писателя, художника, режиссера) в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие;
- сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (создание цикла эссеистических рассказов, посвященных образу школы) с нацеленностью на их высокую экспертную оценку;
- выделять смысловые части художественного текста различной природы, составлять тезисы и план прочитанного и просмотренного;
- сопоставлять произведения разных авторов, проводя первичный интертекстуальный и контекстный анализ;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Петербург на рубеже веков**

**1. Вводное занятие. Нулевой цикл. Кросс-культурная коммуникация. Инструктаж по ТБ. Теория.** Как и зачем выстраивать диалог вокруг художественных произведений. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Какие бывают тексты. Практика.** Работа с аудиальными, визуальными, буквенными и синтетическими источниками.

**3. Город на сломе эпох. Практика.** Как в художественной культуре отразились исторические процессы рубежа девятнадцатого и двадцатого веков.

**4. Петербургский стиль: мода как результат мысли. Практика.** Изучение изменения внешнего вида человека рубежа веков.

**5. Лексика горожанина: как меняется язык на фоне истории. Теория.** Появление новых лексем в речи горожанина, работа с художественными текстами.

**6. Петербургский текст русской литературы. Теория.** Возобновление работы с понятием «Петербургский текст».

**7. Работа с научными источниками. «Петербургский текст» В.Н. Топорова. Практика.** Работа с фрагментами научного текста: дешифровка смыслов.

**8. К вопросу авторства: кто создает «Петербургский текст»? Практика.** Диалог о роли создателя культурных смыслов.

**9. Серебряный век русской культуры: дом Мурузи, квартира Блока, подвал «Бродячей собаки» и «Башня» Вячеслава Иванова. Практика.** Как литературная жизнь повлияла на культурные и бытовые процессы.

**10. Путеводитель по поэтическому Петербургу Серебряного века. Практика.** Литературоведческая работа с текстами А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Г.В. Иванова, Н.С. Гумилева, А.А. Блока и др. Составление статьи-путеводителя по литературному Петербургу начала двадцатого века.

**11. Серебряный город: создание выпуска подкаста, посвященного Петербургу Серебряного века. Практика.** Создание учащимися аудиоматериалов и визуального сопровождения для статьи-путеводителя.

**12. Смысловый конец эпохи: в поисках границы века. Теория.** Почему нам важно интересоваться историко-культурным процессом?

#### **Раздел 2. Петербург: XX век**

**13. Двадцатый век: новый нарратив. Практика.** Актуализация понятий «нарратология», «нарратор», «нарратив». Кто и какие тексты создает? Какие тексты оказываются востребованными?

14. **Петербургские хронотопы двадцатого века. Практика.** К вопросу о нелинейности исторического повествования.
  15. **Блокадный город в образах культуры. Теория.** Город, соперяживающий человеку: художественная графика, фотография, живопись, кинематограф и художественные тексты.
  16. **Анализ повести В. Шефнера «Сестра печали». Инструктаж по ТБ. Практика.** Анализ прозаического текста и образа героя, создание иллюстративного ряда. Инструктаж по технике безопасности.
  17. **Искусство блокадного Ленинграда: реальность и художественные детали. Теория.** Изучение экспозиции Народного музея «А музы не молчали...», чтение фрагментов воспоминаний очевидцев, блокадной прозы.
  18. **Феномен культурной памяти. Теория.** Исследование знаковых для общества символов и артефактов, связанных с Петроградом – Ленинградом – Петербургом.
  19. **Азбука петербургской архитектуры. Теория.** О чем рассказывает пространство.
  20. **Категория времени: как меняются интерьеры. Практика.** Предметный мир петербургской квартиры: истории вещей.
  21. **Предметный мир петербургской квартиры: истории вещей. Практика.** Запись подкаста, создание визуального оформления радиовыпуска.
  22. **Полторы комнаты или воображаемое путешествие по биографии И.А. Бродского. Практика.** Изучение «Петербургского текста» в творчестве поэта.
  23. **Хронотоп как форма повествования. Практика.** На примере текстов И.А. Бродского исследование пространственно-временных отношений.
  24. **Образы города в музыке. Практика.** Изучение творчества композиторов и песенных авторов, чье творчество неразрывно связано с Петербургом: от восемнадцатого века до современности.
  25. **Музыка волн, музыка ветра. Практика.** На основе изученного материала создание выпуска подкаста на основе коллекции звуков сегодняшнего города.
  26. **Звук Петербурга. Практика.** Создание обложки для радиовыпуска.
  27. **Город в киноповествовании. Практика.** Просмотр и обсуждение фрагментов, фоном и героем которых становится Петербург.
  28. **Петербургский фольклор XXI века. Практика.** Как меняется «народное» творчество: новейшие формы репрезентации «культурного кода петербуржца».
  29. **Девяностые: становление новейшей мифологии. Практика.** Обращение к культурному наследию и изучение нового типа петербургского героя.
  30. **Новейшая литература о Петербурге. Практика.** Изучение образа города по фрагментам текстов А.Г. Битова, В.О. Пелевина, Н.В. Галкиной, Т.Н. Толстой, М.И. Веллера, А.М. Столярова, А.А. Аствацатурова и др.
  31. **Стереотипы VS культурный код. Практика.** Диалог учащихся на тему сформировавшихся на протяжении развития города шаблонов относительно жителей, пространства, климата и культурной идентичности петербуржцев.
- Раздел 3. Культурный код петербуржца**
32. **Герой в контексте современного города. Практика.** Из чего создается образ горожанина на протяжении веков? Что определяет петроградца – ленинградца – петербуржца?
  33. **Музей «Культурный код петербуржца»: как рассказывать о том, что важно. Практика.** Обсуждение и разработка пространства интерактивного школьного музея, посвященного городу и горожанам.
  34. **Итоговое занятие. Диалог сквозь время и пространство. Практика.** Что нам дает опыт обращения к культуре прошлого и настоящего? Рефлексия.

**Календарно-тематический план  
на 2024-2025 учебный год**

| №<br>п/п | Тема занятия   | Кол-во<br>часов | Дата занятий |      |
|----------|--|-----------------|--------------|------|
|          |  |                 | План         | Факт |
| 1        | Вводное занятие. Нулевой цикл. Кросс-культурная коммуникация. Инструктаж по ТБ.                                    | 1               | 04.09.2024   |      |
| 2        | Какие бывают тексты.   | 1               | 11.09.2024   |      |
| 3        | Город на сломе эпох.   | 1               | 18.09.2024   |      |
| 4        | Петербургский стиль: мода как результат мысли.   | 1               | 25.09.2024   |      |
| 5        | Лексика горожанина: как меняется язык на фоне истории.   | 1               | 02.10.2024   |      |
| 6        | Петербургский текст русской литературы.  | 1               | 9.10.2024    |      |
| 7        | Работа с научными источниками. «Петербургский текст» В.Н. Топорова.  | 1               | 23.10.2024   |      |
| 8        | К вопросу авторства: кто создает «Петербургский текст»?  | 1               | 06.11.2024   |      |
| 9        | Серебряный век русской культуры: дом Мурузи, квартира Блока, подвал «Бродячей собаки» и «Башня» Вячеслава Иванова. | 1               | 13.11.2024   |      |
| 10       | Путеводитель по поэтическому Петербургу Серебряного века.  | 1               | 20.11.2024   |      |
| 11       | Серебряный город: создание выпуска подкаста, посвященного Петербургу Серебряного века.                             | 1               | 27.11.2024   |      |
| 12       | Смысловой конец эпохи: в поисках границы века.   | 1               | 04.12.2024   |      |
| 13       | Двадцатый век: новый нарратив.   | 1               | 11.12.2024   |      |
| 14       | Петербургские хронотопы двадцатого века.   | 1               | 18.12.2024   |      |
| 15       | Блокадный город в образах культуры.  | 1               | 25.12.2025   |      |
| 16       | Анализ повести В. Шефнера «Сестра печали». Инструктаж по ТБ.   | 1               | 08.01.2025   |      |
| 17       | Искусство блокадного Ленинграда: реальность и художественные детали.   | 1               | 15.01.2025   |      |
| 18       | Феномен культурной памяти.   | 1               | 22.01.2025   |      |
| 19       | Азбука петербургской архитектуры.  | 1               | 29.01.2025   |      |
| 20       | Категория времени: как меняются интерьеры.   | 1               | 05.02.2025   |      |
| 21       | Предметный мир петербургской квартиры: истории вещей.  | 1               | 12.02.2025   |      |
| 22       | Полторы комнаты или воображаемое путешествие по биографии И.А. Бродского.  | 1               | 19.02.2025   |      |
| 23       | Хронотоп как форма повествования.  | 1               | 26.02.2025   |      |
| 24       | Образы города в музыке.  | 1               | 05.03.2025   |      |
| 25       | Музыка волн, музыка ветра.   | 1               | 12.03.2025   |      |
| 26       | Звук Петербурга.   | 1               | 19.03.2025   |      |
| 27       | Город в киноповествовании.   | 1               | 02.04.2025   |      |
| 28       | Петербургский фольклор XXI века.   | 1               | 09.04.2025   |      |
| 29       | Девяностые: становление новейшей мифологии.  | 1               | 16.04.2025   |      |
| 30       | Новейшая литература о Петербурге.  | 1               | 23.04.2025   |      |
| 31       | Стереотипы VS культурный код.  | 1               | 30.04.2025   |      |
| 32       | Герой в контексте современного города.   | 1               | 07.05.2025   |      |

|               |  |           |            |  |
|---------------|--|-----------|------------|--|
| 33            | Музей «Культурный код петербуржца»: как рассказывать о том, что важно. | 1         | 14.05.2025 |  |
| 34            | Итоговое занятие. Диалог сквозь время и пространство.                  | 1         | 21.05.2025 |  |
| <b>Итого:</b> |  | <b>34</b> |            |  |

### Методическое обеспечение программы

| № п/п | Раздел                                       | Форма проведения занятий  | Приемы и методы  | Дидактический материал   | Формы подведения итогов   |
|-------|--|---|--|--|---|
| 1.    | <b>Петербург на рубеже веков</b>             | Теоретические и практические занятия.<br>Мини-лекция.<br>Беседа.<br>Инструктаж. | <u>Приемы:</u><br>Объяснительно-иллюстративный, самооценка, выполнение практических заданий, частично-поисковый.   | Инструкция по ТБ.<br>Правила внутреннего распорядка.<br>Учебная литература, интернет-ресурсы | Беседа, анализ текстов различной природы (фильм, мультфильм, картина, рассказ)  |
| 2.    | <b>Петербург: XX век</b>                     | Теоретические и практические занятия  | <u>Эмоциональные методы:</u><br>поощрение, создание ситуации успеха.<br><u>Познавательные:</u><br>слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии.             | Учебная литература, интернет-ресурсы   | Составление mind map, схем, обсуждение, практикоориентированная рефлексия   |
| 3.    | <b>Герой в контексте современного города</b> | Практические занятия  | <u>Социальные методы:</u><br>создание ситуации взаимопомощи.<br><u>Практические:</u><br>диалог, коммуникативные навыки, разбор нового материала, создание проекта. | Учебная литература, интернет-ресурсы   | Издание (подготовка, обсуждение, написание текстов, создание иллюстративного материала, редаKTура, корреKTура, верстка и печать) сборника, эссе |

### Информационные источники

#### Список литературы для педагогов:

1. Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2 т. Т. 2. М., 1980.
2. Ахматова А. А. Четки. Appo Domini. Поэма без героя. М., 2005.
3. Бекетова М. А. Александр Блок. Автобиографический очерк. Петроград, 1922.
4. Белый А. Начало века. М., 1989.
5. Богомолов Н., Малмстад Дж. Михаил Кузмин. Искусство, жизнь, эпоха. СПб., 2007.
6. Бродский И. А. Полторы комнаты. М., 2020.
7. Вольф Юрген. Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 352 с.
8. Гиппиус З. Н. Дневники. Воспоминания. М., 2021.
9. Гольцова А. В. Сергей Есенин и Зинаида Райх. Орел, 1995.
10. Гусляров Е. Н. Есенин в жизни: Систематизированный свод воспоминаний современников. Калининград, 2000.

11. Джеймс Борг. Секреты общения. Магия слов: [пер. Мария Чомахидзе-Доронина]. – М.: Претекст, 2017. – 192 с.
12. Иванов Г. В. Петербургские зимы. СПб., 2000.
13. Карпов П. Пламень. Русский ковчег. Из глубины. М., 1991.
14. Кацис Л. Ф. Владимир Маяковский. Роковой выстрел. М., 2018.
15. Киселева А. Продуктивная коммуникация. Лингвистика результативности. – Харьков: Гуманитарный центр, 2016 – 204 с.
16. Кузмин М. А. Дневник 1934 года. СПб., 2007.
17. Лившиц Б. К. Полтораглазый стрелец: Стихотворения, переводы, воспоминания. Л., 1989.
18. Макги П. Мастерство общения. Как найти общий язык с кем угодно. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 240 с.
19. Маковский С. К. Портреты современников. М., 2004.
20. Маяковский без глянца. М., 2020.
21. Мережковский Д. С. В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
22. Мильчик М. И. «Полторы комнаты» Иосифа Бродского в фотографиях. СПб., 2020.
23. Недошивин В. М. Прогулки по Серебряному веку. Санкт-Петербург. М., 2011.
24. Павлова М. Писатель-инспектор: Федор Сологуб и Ф. К. Тетерников. М., 2007.
25. Письма М. Кузмина 1930-х годов. Публикация Ж. Шерона. Новый журнал. Кн. 183. 1991.
26. Садохин А., Грушевицкая Т. История мировой культуры. – М.: Юнити-Дана, 2016. – 975 с.
27. Тихвинская Л. И. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908–1917. М., 2005.
28. Тэффи Н. А. Моя летопись. М., 2004.
29. Уильямс Г., Миллер Р., Чалдини Р. Эффективные коммуникации. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 200 с.
30. Федорова Л. Конкуренция в языке и коммуникации. – М.: РГГУ, 2017. – 240 с.
31. Философия. Литература. Искусство. Андрей Белый — Вячеслав Иванов — Александр Скрябин. М., 2012.
32. Чуковский К. И. Критические рассказы. Сочинения в 2 т. Т. 2. М., 1990.
33. Шиманская В. Коммуникация: Найди общий язык с кем угодно. – М.: Альпина Паблишер, 2020. – 152 с.
34. Шруба М. Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890–1917 годов. М., 2004.

#### **Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Вольф Юрген. Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 352 с.
2. Джеймс Борг. Секреты общения. Магия слов: [пер. Мария Чомахидзе-Доронина]. – М.: Претекст, 2017. – 192 с.
3. Макги П. Мастерство общения. Как найти общий язык с кем угодно. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 240 с.
4. Уильямс Г., Миллер Р., Чалдини Р. Эффективные коммуникации. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 200 с.
5. Шиманская В. Коммуникация: Найди общий язык с кем угодно. – М.: Альпина Паблишер, 2020. – 152 с.

#### **Интернет-источники:**

1. Кросс-культурные коммуникации: [Сайт]. Режим доступа: <http://crossculture.ru/publications/whatis/index.htm>
2. Отношение норм поведения к мышлению и языку: [Сайт]. Режим доступа: <http://kant.narod.ru/whorf.htm>



3. Словарь литературоведческих терминов: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/>

4. Стратегия и тактика формирования культурной памяти учащихся в системе гуманитарного образования: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docplayer.ru/26557022-Strategiya-i-taktika-formirovaniya-kulturnoy-pamyati-uchashchihsva-v-sisteme-gumanitarnogo-obrazovaniya.html>

5. Феномен кросс-культурной коммуникации в современном образовательном пространстве: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7949/1/povr-2018-01-26.pdf>

## Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

**Текущий контроль** фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

**Промежуточный контроль** предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

**Итоговый контроль** предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_  
 Название программы \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Номер группы \_\_\_\_\_  
 ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

| Критерии  | Показатели<br>(баллы) | Входной контроль |
|---|-----------------------|------------------|
|   |                       | Балл             |
| Теоретический уровень (основные понятия)  | 2                     |                  |
| Практический уровень (умения, навыки)   | 2                     |                  |
| Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)                              | 2                     |                  |
| Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач) | 2                     |                  |
| Сотрудничество в группе   | 2                     |                  |
| Самостоятельность   | 2                     |                  |
| Проявление исследовательской активности и познавательного интереса                                      | 2                     |                  |
| <b>Дата собеседования:</b>  |                       | Всего баллов:    |

**Оценка уровня знаний и умений обучающегося:**

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

**Соответствует** \_\_\_\_\_ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося  
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название программы \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

|   |
|---|
| Уровень освоения<br>программы<br>(итоговый) |
|---|

**Алгоритм подсчета результатов:**

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

| Критерии   | Показатели<br>(баллы)      | Промежуточная<br>аттестация | Итоговая<br>аттестация |     |
|--|----------------------------|-----------------------------|------------------------|-----|
| <b>1. Временные затраты на освоение программы</b>  |                            |                             |                        |     |
| - посещение менее 30% занятий по программе   | 1                          |                             |                        |     |
| - посещение от 30% до 60% занятий по программе   | 2                          |                             |                        |     |
| - посещение более 60% занятий по программе   | 3                          |                             |                        |     |
| <b>2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося</b>   |                            |                             |                        |     |
| - теоретический уровень (знания)   | 3                          |                             |                        |     |
| - практический уровень (умения, навыки)  | 3                          |                             |                        |     |
| - проявление творческих решений (на уровне объединения)  | 3                          |                             |                        |     |
| <b>3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося</b>   |                            |                             |                        |     |
| - познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)  | 3                          |                             |                        |     |
| - регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)           | 3                          |                             |                        |     |
| - коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)                                  | 3                          |                             |                        |     |
| <b>4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося</b>  |                            |                             |                        |     |
| - ответственное отношение к занятиям   | 3                          |                             |                        |     |
| - соответствие социально-этическим нормам поведения  | 3                          |                             |                        |     |
| - приверженность гуманистическим ценностям   | 3                          |                             |                        |     |
| <b>5. Учет творческих достижений обучающегося<br/>(учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)</b> |                            |                             |                        |     |
| - уровень учреждения   | 1                          |                             |                        |     |
| - уровень района, города, области  | 2                          |                             |                        |     |
| - всероссийский или международный уровень  | 3                          |                             |                        |     |
| <b>Сумма баллов:</b>   |                            |                             |                        |     |
| <b>Уровень:</b>  | диапазон начального уровня | 1 - 11                      | I                      | I   |
|  | диапазон среднего уровня   | 12 - 22                     | II                     | II  |
|  | диапазон высокого уровня   | 23 - 33                     | III                    | III |
| <b>Дата собеседования:</b>   |                            |                             |                        |     |
| <b>Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:</b>   |                            |                             |                        |     |

**Диагностическая карта оценки результатов освоения  
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название программы \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_

| Параметры результативности  | Аттестация    |          |
|---|---------------|----------|
|   | промежуточная | итоговая |
| <b>1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:</b>                             |               |          |
| <b>2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:</b>    |               |          |
| - I начальный уровень   |               |          |
| - II средний уровень  |               |          |
| - III высокий уровень   |               |          |
| <b>3. используемые формы контроля:</b>  |               |          |
| <b>4. сохранность контингента в %:</b>  |               |          |
| <b>5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %</b> |               |          |
| - переведенных на следующий учебный год   |               |          |
| - не переведенных на следующий учебный год  |               |          |
| <b>Дата собеседования:</b>  |               |          |
| <b>Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:</b>                                 |               |          |

**Лист корректировки рабочей программы**  
**(календарно-тематического планирования рабочей программы)**  
**20\_\_-20\_\_ учебный год**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Направленность:                      |  |
| Объединение:                         |  |
| Педагог дополнительного образования: |  |
| Номер группы:                        |  |

| № занятия по плану | Даты по основному КТП | Даты проведения | Тема | Количество часов |      | Причина корректировки | Способ корректировки |
|--------------------|-----------------------|-----------------|------|------------------|------|-----------------------|----------------------|
|                    |                       |                 |      | По плану         | Дано |                       |                      |
|                    |                       |                 |      |                  |      |                       |                      |
|                    |                       |                 |      |                  |      |                       |                      |
|                    |                       |                 |      |                  |      |                       |                      |

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_  
 ( \_\_\_\_\_ )  
подпись расшифровка

**СОГЛАСОВАНО** \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_ подпись расшифровка